



鲁道夫·布尔达先生(Rudolf Burda)在1973年5月29日出生于中欧捷克共和国工业城姆拉达-博莱斯拉夫市。在1987年至1991年期间,鲁道夫·布尔达在图尔诺夫市(捷克共和国)应用艺术学院专攻艺术铁匠专业的学习。他在1992年至1993年期间在美国加利福尼亚州实习,其后回到捷克共和国创办了他自己的艺术工作室。在2010年,他开始迷上玻璃,从此专业从事玻璃艺术品及雕塑的创作。

现在他主要采用玻璃,但也常常创作由玻璃和不锈钢制成的绝妙物体。今日他的作品被收藏在捷克共和国、德国、奥地利、荷兰、伦敦、美国和中东的各地艺术收藏馆。2012年他参加了在荷兰乌得勒支的大型展览会,于2014年和2015年两次在阿拉伯联合酋长国迪拜展出。在2016年4月,劳斯莱斯汽车公司购买了一整套RR劳斯莱斯和RB鲁道夫·布尔达系列。徕卡公司的主席亲自联系鲁道夫先生,并要求他为德国韦茨拉尔市的全新徕卡世界中心创造一个5米高的创作珍品。今年年底,鲁道夫·布尔达期待参加为新兴艺术家举办的最负盛名的艺术活动-乃是江苏艺术博览会和迈阿密巴塞尔艺术博览会,随后将在阿曼马斯喀特首都举办大型个人展览。

如下为鲁道夫先生关于其创造灵感的几句描述:

“对我来说,最大的灵感来自于宇宙,乃是基于宇宙大爆炸没有开始也没有结束的气量。本人创造时遵守极简派传代的原则,而寻找理想和纯粹的形式,乃是被视为格式塔理论(Gestalt)-即“有组织的整体”。我的目标是自己贡献于保护、发展及完善手工吹制玻璃的历史悠久传统。我希望唤起观赏者对时间和空间的理解,乃是从能量不间断地流动而形成的,其反映了当下世界所有的现实性,就是所创造并吞噬一切的气量流动。在我的作品中,我保留了手工吹制玻璃的旧传统;另一方面,我的目标是再创层状玻璃的新概念和独特的材料美学。”

深刻地基于艺术史的经典,鲁道夫·布尔达先生的作品同时引人注目和深具魅力的。布尔达先生的持续实践,将玻璃作为当代艺术与设计的介质,看到他如何开拓了新的思路。布尔达先生的创作力求找到最完美的形式和如上述所言,以深刻而普遍的美感本质获得了所有观众的认可。

最好的总是一如既往,

威廉

威廉·戴维(William Davie)

美学杂志

Kolekto杂志

即是明日杂志

饥饿杂志

震颤杂志

twitter.com/Will_Davie